



Edición **No 229**

Las Tunas, **23 de septiembre de 2018**

¡EN ESTA EDICIÓN PODRÁ VER! ... De interés general. DX y Concursos.
Postales Tuneras. Miscelaneas. Recordando.

DE INTERÉS GENERAL

Recordamos a la membresía que por acuerdo de la última reunión semestral en la ciudad de Las Tunas, se está recepcionando en la sede social de la filial el aporte que cada quien pueda ofrecer con el fin de preparar una donación a los pacientes del Hospital Pediátrico Provincial. La invitación se hace extensiva a los colegas del resto de los radioclubes de la provincia, tal como sucediera en 2016, cuando a partir de un bonito movimiento de solidaridad se realizó una inolvidable actividad en el hospital "Martires de Las Tunas". Esta vez se prevé hacerlo con el tiempo suficiente de manera que se pueda reunir una cifra respetable e incluso, se pueda aportar de manera fragmentada. Esperamos por la colaboración de todos.



En los próximos días, una de las ruedas tuneras cumplirá cuatro años de emisión. Resulta curioso que no sepamos con exactitud la fecha de su primera emisión, pero lo cierto es que no existe constancia de la fecha en que salió al aire por vez primera, solo que fue en los días iniciales de octubre en 2014. Más que una rueda, "El despertar del 150" (en aquel entonces: "El despertar del 130") ha sido un punto de encuentro para recibir cada día y compartir el primer sorbo de café en la jornada. A partir de las seis y media de la mañana de lunes a viernes, Idemaro (CM8IDE) se encarga de dar la bienvenida a colegas que desde diversos sitios del oriente cubano, el Camagüey y algo más allá, deciden amanecer en la frecuencia del repetidor tunero. Sin protocolos, controles ni estadísticas, sencillamente "a lo tunero"; "El despertar..." se ha convertido ya en un momento imprescindible para muchos. ¡Nos vemos en el 150!

El domingo 2 de septiembre dio inicio en la filial tunera la Academia del Radioaficionado. La matrícula en la provincia, que asciende a 23 colegas entre nuevos ingresos y aspirantes a segunda categoría, es una de las mayores de los últimos años. En el caso del municipio cabecera, el aula en la sede de la filial resultó pequeña ese primer día, en el que tradicionalmente se presenta al claustro y se da una charla sobre las materias y la metodología de esta singular academia. Con una composición muy heterogénea, donde se mezclan el entusiasmo y la responsabilidad de un amplio grupo etario, sin dudas se refleja el serio trabajo de selección que desde hace algún tiempo se viene consolidando en la filial. Por otro lado, la experiencia acumulada por profesores como Carlos (CO8CML), Loinel (CO8LLF), Hegdar (CM8HLM) y Daniel (CO8PV), garantiza la calidad necesaria en el proceso de instrucción. En la Academia tunera se trabaja de manera constante, en aras de perfeccionar el trabajo durante esta importante etapa, donde los futuros radioaficionados se enfrentan a su primer contacto con la radio.

Como se ha hecho ya tradicional en cada septiembre, los radioaficionados tuneros saldrán de la calidez de sus cuartos de radio y mostrarán cuanto hacen a la comunidad que se deben. El próximo domingo 30 de septiembre, a partir de las nueve de la mañana, dos estaciones de HF y una de VHF serán instaladas en el céntrico parque Maceo de la ciudad de Las Tunas, con la intención de promocionar la labor cotidiana de quienes practican este pasatiempo, más allá de su reconocida presencia durante huracanes y otros tipos de desastres naturales. Lo novedoso esta vez será que sumada a las estaciones que transmitirán en 40 metros SSB y 2 metros FM, habrá otra transmitiendo en modos digitales de manera alterna entre 20 y 40 metros; mientras que simultáneamente, se presentará una exposición con tarjetas QSL de países raros, certificados y otros elementos que seguramente resultarán de interés educativo para el público en general. La actividad además, homenajeará el aniversario 58 de la fundación de la más grande organización de masas en el país.

DX Y CONCURSOS

El solo hecho de escuchar actividad en las bandas siempre será motivo de alegría para quienes sentimos y vivimos para la radioafición. Eso fue lo sucedido los días 1, 2 y 3 de septiembre, cuando doce estaciones miembros del Grupo DX de Cuba, en representación de sus casi 200 integrantes; se activaron en diferentes modos y bandas, con el objetivo de celebrar un aniversario más de la fundación del grupo. Otras actividades de índole nacional coincidieron en la banda de 40 metros y contrario a lo que se pudiera pensar, fue eso lo que brindó brillantez al conjunto de eventos, sin dudas, fue un fin de semana especial. Hasta el momento, se han recibido más de treinta solicitudes del certificado conmemorativo, que quienes trabajaron al menos seis de estas estaciones tendrán derecho a solicitar. Se incluyen entre los solicitantes varias estaciones extranjeras, señal del alcance que tiene este tipo de actividades en la comunidad internacional de radioaficionados. Muchas felicidades a todos los miembros del GDXC y el agradecimiento a quienes dedicaron un tiempo para celebrar junto a nosotros. Próximamente se publicarán los certificados en el sitio de descargas de FRCUBA.

Para las próximas semanas, sin dudas lo más esperado será el CQWW de SSB que tendrá lugar el último fin de semana de octubre. Sin embargo, previo a esa gran celebración mundial, tendremos algunos concursos que pudieran ser una muy buena opción. Comenzamos con el CQWW de RTTY que se celebrará desde las 00:00 UTC del 29 de septiembre hasta las 23:59 del siguiente día. Aquí tendremos, como siempre, una amplia participación de colegas cubanos, incluyendo a dos tuneros que lo hacen por vez primera: CM8RBD y CO8TH. Le sigue el Makrothen RTTY Contest desde las 00:00 UTC del día 13 de octubre a las 15:59 UTC del día 14 y ese mismo fin de semana pero desde las 12:00 UTC y hasta las 11:59, tendremos el Scandinavian Activity Contest in SSB. Nos vemos en el aire.

POSTALES TUNERAS

“Historia musical de Las Tunas”

Por Juan Morales Agüero

La historia de la música en Las Tunas es un compendio de partituras repleto de melodía. ¿De qué otra manera resumir la ejecutoria profesional de los hijos de esta tierra en el milenar arte del dios Orfeo? Curiosa e insólita, laureada y original, variada y pintoresca... Esas y otras virtudes acompañan en el atril a la música de Las Tunas durante más de un siglo. Los invito a recorrer parte de su diapason. Un exitazo radial en la llamada Década Prodigiosa fue sin dudas “Margarita”. Si, en efecto, su intérprete es Tony D’Lara. Pero, ¿sabía usted que este magnífico cantante, habitualmente considerado español, nació en Las Tunas? Pues sí, tunero. Su nombre real es Bernardo Lalana Ávila y cuando niño vivió en las calles Cucalambé, Martí y Gonzalo de Quesada. En 1963, su afición al arte lo llevó a España, donde integró el grupo Los Jabaloyas. Visitó Las Tunas en 1997, luego de 34 años de ausencia. Los Surik, uno de los grupos emblemáticos de la ciudad,

iniciaron la era de la discografía tunera, al grabar en 1985 la primera placa de larga duración de que se tengan referencias por acá. El disco consta de 12 números y fue grabado en los estudios Siboney de Santiago de Cuba. Constituye en sí mismo una pieza de incalculable valor para la cultura local. Todavía se conservan algunos ejemplares.

Y ahora una anécdota. En 1910, el músico puertopadrense radicado en La Habana Enrique Peña fue invitado con su orquesta a su ciudad natal. Un día antes de actuar en la bien llamada Villa Azul de Cuba, el piquete en pleno se fue de romería por la zona de La Morena. Algunos músicos se compraron sombreros para protegerse del Sol. Pero Barreto -uno de ellos- no encontró ninguno de su talla, por lo que decidió ir con su bombín de etiqueta. Aquello provocó risas y jaranas. Allí mismo nació, compuesto por José Urfé, el danzón El bombín de Barreto.

Si de genealogía musical se habla, hay dos familias tuneras que le aportaron al pentagrama local todo un mosaico de sonoridades: Trombón, teclados, guayo, bombardino, trompeta, paila, órgano, drums, clarinete bongoes, flauta, bajo, saxofón, tumbadora, timbal... Se trata de las familias Márquez y Ochoa, de cuyo seno han salido 20 músicos profesionales, a razón de 10 per cápita. Hoy las personalidades más conocidas de ambas ramas son el trompetista de Irakere Basilito Márquez y el vocalista Kelvis Ochoa.

Si de intérpretes insignes se trata, Barbarito Diez se pinta solo. Aunque no es manatiense de nacimiento, el Príncipe del Danzón estableció nexos afectivos muy estrechos con ese pueblo. Fue una maestra de allí quien le hizo abrazar el canto al escucharlo entonar con inusitada armonía las notas de nuestro Himno Nacional. Fue una fortuna para la cultura nacional que Barbarito se decidiera por la música y no por el oficio de sastre, tal y como pretendían sus padres. Por cierto, la conocida canción en su voz titulada Querido Manatí no lleva su rúbrica autoral, sino la de uno de sus hijos.

En materia de composición, el catálogo musical tunero ostenta también más de una guirnalda. Fresco está en el recuerdo el triunfo de Antonio Miranda en el último Festival Adolfo Guzmán. Y a propósito de Tony, es el autor, además, del Himno de la Ciudad.

Quienes gustan de bailar con la sabrosa música molida tal vez no sepan que una de las pocas fábricas de órganos de todo el territorio cubano se encuentra enclavada en el municipio de Majibacoa. La idea de fabricarlos data de 1991 y corresponde a Alfredo Jordán, cuando era Primer Secretario del Partido aquí. Sin embargo, no fueron los primeros. En 1904 don Pancho Rodríguez había traído a zona tunera un órgano de cartón con el que se daban retretas dominicales.

Hay otras singularidades vinculadas al atril y a la corchea. Como aquella que relaciona al tunero Rogelio Díaz Castillo y al Jilguero de Cienfuegos... ¿Tengo que decirle de qué número musical estoy hablando? ¡Pues claro! ¡La Caldosa de Kike y Marina! La pieza puso a bailar a media Cuba y les dio a sus protagonistas connotación nacional. Pero, además, patentó ese rico plato como el paradigma de nuestra gastronomía.

Ya se lo dije antes, la historia de la música en Las Tunas es un compendio de partituras repleto de melodía. ¿De qué otra manera resumir la ejecutoria profesional de los hijos de esta tierra en el milenar arte del dios Orfeo? Nos vemos en una próxima postal.

MISCELÁNEAS

La existencia de los récords Guinness y el libro que los recopila, es algo harto conocido, lo que si no ha sido muy publicitado, es que hay un radioaficionado que ostenta uno de estos premios pero además, relacionado con la radio. En el año 2000, Jukka Heikinheimo/OH2BR, recibió el récord Guinness, por haber realizado la mayor cantidad de contactos durante una expedición en solitario. Seguramente muchos recordarán el indicativo VP6BR, que por espacio de tres meses, se escuchó desde Pitcairn Island y resultó para un numero importante de colegas, un "new one" muy fácil de trabajar en varias bandas, con este indicativo, Jukka realizó 62.300 QSOs, que le posibilitaron verse incluido en tan renombrado libro de récords.

Leyendo una vieja revista, casualmente nos encontramos algo realmente histórico. Los primeros contactos hechos en la banda de 2 metros entre Cuba y EEUU. En CW, el primer QSO fue realizado entre las estaciones W4KQG y CO2CT, la frecuencia 144.288 y la fecha, ¡Noviembre de 1955! o sea, dentro de poco se cumplirán 63 años del suceso. Por otra parte, el primer QSO en SSB se realizó al

año siguiente en 144.900 entre CO2XZ y una estación no especificada, aunque por la redacción del artículo se supone haya sido W4UIW.

Entre el 10 y el 31 de diciembre de 2015 y como parte de las celebraciones mundiales por el aniversario 90 de la fundación de la IARU, salió desde seis ciudades cubanas la estación especial CO90IARU. Durante veinte días de operación, trece operadores hicieron 11.693 contactos en ocho bandas, tanto en CW como en SSB y modos digitales. Los operadores fueron, René Acosta (CO2RVA, digimodos, 233 QSOs); desde CO2FRC (SSB, CW y digimodos, 2756 QSOs): Juan Carlos Molina (CO2JD), Amed Santana (CO2AME), Jorge Novoa (CO2II), Alexei Morejón (CO2XK), Roberto Ibarra (CM2KL) y Yosvany Rodríguez (CO2YT); Carlos González (CO6CG, digimodos, 246 QSOs), Alexei Rico (CM6ARD, digimodos, 339 QSOs), Reinaldo Rodríguez (CO6RD, CW, 661 QSOs), Hugo Batista (CO6HZ, SSB, 406 QSOs), Eduardo Hidalgo (SK) (CO7EH, CW, 1955 QSOs) y Raúl Verdecie (CO8ZZ, CW y SSB, 4608 QSOs). Durante diferentes etapas de ese año, más de un centenar de estaciones representativas de igual número de sociedades miembros de la IARU, lograron acercarse al millón de contactos en esta "mega operación" que sin dudas, marcó un hito en la historia de la radioafición mundial.

Para 1904, un gran número de barcos comenzaron a equiparse con equipos de radio, generalmente, los telegrafistas que ocuparon los puestos en estas redes provenían de los ferrocarriles y oficinas de correos, que además de su morse, trajeron consigo abreviaturas y señales. Una de ellas fue la llamada general "CQ" que era utilizado para atraer la atención de los operadores a lo largo del "alambre", convirtiéndose en una llamada general a todos los barcos. Para febrero de ese año, la compañía Marconi, que era la que operaba la gran mayoría de estas redes costeras, generalizó el uso de la señal "CQD" para casos de llamadas de emergencia. Esto fue traducido popularmente como "come quick danger", pero en realidad era solo la llamada general CQ más la "D" de "distress". En 1906, se celebró una reunión internacional en Berlín con la intención de unificar criterios en relación a las señales de socorro, los alemanes propusieron el "SOE" que ya ellos utilizaban con ese fin, pero la "E" final resultó ser un signo muy fácil de perder entre el ruido de la estática y se decidió sustituir por la "S", por lo que finalmente, "SOS" (trasmitido como una señal única, sin separar letras) fue adoptado oficialmente como señal de socorro en el año 1908. La antigua "CQD" sobrevivió muchos después, sobre todo utilizada por los ingleses que se negaban a dejar de utilizarla. Las supuestas traducciones de "save our souls", "save our ship" o "send out succor", no son más que el producto de la imaginación popular.

RECORDANDO

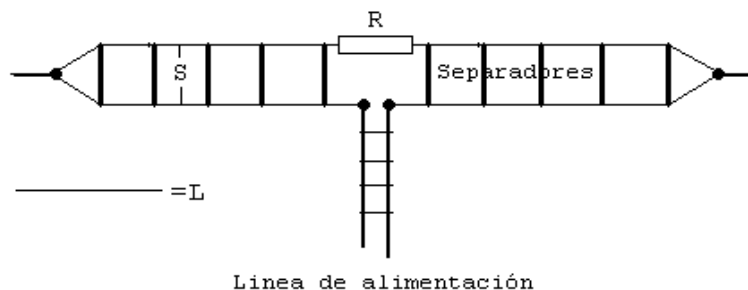
Con la intención de incluirlo en la sección técnica, el buen amigo Josué/CO8JY (Actualmente CO7RR) nos envió un interesante artículo. Por su extensión, decidimos reabrir la sección QTC y publicarlo aquí en dos partes. Estamos seguros será apreciado por gran parte de nuestros lectores por el tema que trata, como quiera que este versa sobre el tema técnico, también decidimos no incluir la gustada sección de los "cacharreros" en la presente edición. Sin dudas, el sistema radiante en nuestras estaciones es algo que siempre nos preocupa, he aquí una solución para quienes tenemos poco espacio para instalar antenas monobandas. ¡Muchas gracias Josué!

"La antena T2FD"

Por Josué Marín/CO8JY (Actual CO7RR)

Antes que nada, como radioaficionado cortés, hacerles llegar mis mas cordiales saludos y a la vez confesarles que me siento en parte culpable que en la pasada edición de nuestro boletín no se publicase ningún artículo técnico. Digo en parte porque cada uno de nosotros posee un enorme potencial de ideas útiles, por insignificante y triviales que nos suelen parecer. Desde hace un

tiempo para acá, mis cacharreos se ha dirigido principalmente al mundo de las antenas y sobre todo a las antenas de alambre. Razones me sobran, pero principalmente porque: Son imprescindibles en toda estación de radio (Dime con que radías y te diré a donde llegas). Siendo de alambre, se facilitan considerablemente la adquisición de los materiales para su construcción. Puedo predecir su comportamiento mediante programas computarizados. Disfruto con satisfacción inmensa el resultado de mi trabajo cuando todos en la frecuencia elogian mi señal y solamente uso unos pocos vatios o puedo trabajar ese país que con mi antigua antena no solía ni escuchar. Con lo anteriormente expuesto espero que sepan comprender mi forma de pensar y el porque de mi orientación. Escribiré sobre una antena poco difundida entre los radioaficionados pero con características deseables para muchos de nosotros. ¿Les gustaría tener una antena omnidireccional, poco ruidosa, multibanda, que ocupe menos espacio que nuestro clásico dipolo y en la cual se pueda prescindir del acoplador? Estoy seguro que a mas de unos cuantos ya la boca se les hace agua; así que sin mas les presento al modelo "T 2 F D".



A mi entendimiento y pidiendo disculpas a los conocedores de la lengua de Shakespeare, su nombre traducido a nuestro Español sería algo como "Lo Ultimo en Dipolo Doblado e Inclinado" , como quiera, prefiero continuar llamándole "T 2 F D". El prototipo original se le acredita al radioaficionado W3HH a finales de la década de los 40, y fue usada en sistemas militares así como otros puramente profesionales. Se dice que la antena trabaja en modo perfecto dentro del rango de una a tres veces su frecuencia de diseño, pero en la practica se han comprobado casos en que funciona muy bien hasta cinco y seis veces su frecuencia de trabajo. Estamos hablando de una antena que cortada para 7MHz trabajará bien desde 7-28MHz . Ni mas ni menos que 40, 30, 20, 17, 15, 12 y 10 metros isiete bandas de radioaficionados! Y hablando de frecuencia de trabajo supongo que muchos ya deben estar ansiosos por saber como construir la antena. Pues aquí le van las formulas acompañadas de un sencillo ejemplo.

El largo total de la antena en metros L , sería: $L (m) = 300 / F(\text{MHz})$.

La separación entre el alambre superior e inferior en metros S, sería:
 $S (m) = 3 / F(\text{MHz})$.

Así una antena cortada para la frecuencia de 7.00Mhz nos quedaría:

$$L = 300 / 7\text{MHz} = 14.28\text{m} \text{ (14m)} \quad \text{y} \quad S = 3 / 7\text{MHz} = 42.8\text{cm} \text{ (43cm)}$$

Como se puede apreciar existe una diferencia entre los 20m que ocupa un dipolo para la banda de 40m al los 14m que requiere la "T 2 F D" para operar en la misma frecuencia. Pasemos a los detalles constructivos tanto eléctricos como mecánicos. La principal consideración a la hora de elegir el calibre del alambre será puramente mecánica. Es decir usemos el alambre que sea capaz de soportar el peso de nuestra antena. Experimentos han demostrado que la variación en el diámetro de los conductores, escasamente influye en el comportamiento de la antena. Como separadores se usará algún material aislante cuyo peso y consistencia mecánica sean adecuados. Ideal sería la fibra de vidrio, pero se sabe de quien los ha confeccionado de madera tratada con barnices obteniendo resultados muy satisfactorios. Para izar nuestra antena se debe emplear en los extremos cuerdas de nylon u otro tipo pero con buenas características dieléctricas.

Potencia de disipación y valor de la resistencia terminadora.

La resistencia terminadora será del tipo no inductiva y deberá ser capaz de disipar no menos de un tercio de la potencia de salida del equipo transmisor. Por ejemplo para un equipo 100 vatios de salida un modelo de resistencia que disipase 35 watts sería suficiente. Para los que usen un Angará o un RFT modelo SEG-15, bastarían tres resistencias en paralelo de 2 watts como las que aparecen en los TV . El valor de la resistencia suele ser algo polémico pero la mayoría suele emplear una resistencia entre un 5-10 % mayor que la impedancia deseada en su punto de alimentación. Así generalmente para una impedancias de 300 ohms se emplea un resistor de 390 ohms, para impedancias de 500 ohms resistores de 550 ohms y para 600 ohms de impedancia se usa una resistencia de 650 ohms. Según modelos computarizados de Cebik W4RNL (por cierto toda una autoridad en el mundo de las antenas) sus mejores resultados los obtuvo al emplear un resistor de 900 ohms para una impedancia en el punto de alimentación de 800. En fin esta es una cuestión abierta en el cual hasta el momento nadie ha dado la última palabra. Así que tenemos campo abierto para experimentar. Por último recordar que la resistencia no debe estar sometida a las tensiones mecánicas que se producen en la antena ni expuesta a la interperie. El autor confía en que todos los radioaficionados cubanos contamos con la ingeniosidad e inteligencia necesaria para lograr estos requisitos. La línea de alimentación puede ser del tipo abierta o bien usarse un cable coaxial, su largo no importa y por cierto veamos algunas ideas al respecto. Sin dudas mi línea de alimentación favorita lo es la línea abierta. Sus bajas pérdidas, su fácil construcción y el poderle dar el valor de impedancia deseado son elementos que dicen mucho a su favor. Para nada se me olvida que es más crítica a la hora de conducirla desde el equipo hasta la antena y que será necesario usar algún transformador de impedancias y simetrizador a la salida de nuestro equipo transmisor. También se podrá hacer uso del cable coaxial aún cuando sus pérdidas crecen considerablemente con la ROE. Por ejemplo para una antena de 300 ohms en su punto de alimentación, bastará emplear un balun 4:1 y la situación quedará bastante controlada pues en un equipo con impedancia de salida en la antena de 50 ohms la ROE no excederá de 1.5. Mucho mejor aún si la salida del equipo es a válvulas, en el cual la red PI acoplará perfectamente con la impedancia de la línea. Otra variante a considerar sería el uso de un punto de alimentación de 800 ohms de impedancia acoplados por dos baluns en cascada con relación 4:1, así la relación del conjunto sería de 16:1 y los 800 ohms de impedancia de la antena divididos por la relación 16:1 del balun nos daría los deseados 50 ohms que emplean la mayoría de los equipos en su salida de antena. La inclinación de la antena para lograr un patrón de radiación omnidireccional debe ser de 30° pero según se ha comprobado una inclinación de 20-40° no influye para mucho en dicho patrón. De la altura de la antena ni hablar, como digo siempre lo mas alto lo mejor. CO9JAA usa esta antena sin inclinación y a no mas de 4 metros del suelo. ¿Han escuchado su señal? Usar o no usar el acoplador de antenas... Uhm... esto depende de la situación real de cada estación. Generalmente debo recomendar usar el acoplador de antena debido a los los beneficios que todos sabemos que nos reporta su uso, pero contradictoriamente siempre trato de evitarlo, y todos sabemos que es molesto cada vez que cambiamos de banda, estar retocando el acoplador, cambiando el metro de ROE de una posición para otra, etc. Aún así prefiero retocar el acoplador y no cambiar la antena hi hi hi. Se de dos estaciones que no usan para nada el acoplador con esta antena, una es la CO7GG y la otra la anteriormente mencionada CO9JAA; su ROE nunca ha ido mas allá de 1.5 y de mas está comentarle como se escuchan sus 100 watts.

A modo de despedida quisiera agradecer en especial al colega CO2KK, Arnaldo Coro, quien además de facilitarme la literatura donde encontré por vez primera esta antena y poner en la red un artículo magistral al respecto, motiva, ayuda y promueve incansablemente el desarrollo de la radioafición en Cuba. (Publicado en ediciones 11 y 12 de febrero de 2004)

CUALQUIER SUGERENCIA, COLABORACIÓN O CRÍTICA (CONSTRUCTIVA) SERÁ SIEMPRE BIENVENIDA, CONTÁCTENOS A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO CO8ZZ@FRCUBA.CU O EL TELÉFONO 031 347313.
DIRECCIÓN POSTAL: APARTADO # 1, LAS TUNAS, 75100

